

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики

Единак А. Ю.

Фонд оценочных средств по дисциплине

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *заочная*

1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; • новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; • методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); • оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной художественной культуры; <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-5	<p>Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ</p>	<p>Участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; • нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; • запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; • современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; • выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; • технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; <p>методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент,</p>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
1	2	3	4	5
1.	Знать: З1 – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.	<u>Раздел 2.</u> Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
2.	З2 – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.	<u>Раздел 1.</u> Введение в модуль предмета.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
3.	Уметь: У1 – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.1	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).
4.	У2 – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.2	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
	исследовательской и социально-практической деятельности;			
5.	У3 – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.3	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).
6.	Владеть: В1 – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы
7.	В2 – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы
8.	В3 – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы

4.Оценочные средства

Текущий контроль

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.

3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену очного отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

Вопросы к экзамену заочного отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.

13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).

14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).